

CREACIÓN EN FERROVIAL EN LA MIRADA DE JOSÉ MANUEL BALLESTER MOVIMIENTO

del 16 de junio al 2 de octubre de 2022

www.creacionenmovimiento.com

Un recorrido de Ballester, Premio Nacional de Fotografía 2010, por algunos de los proyectos más significativos de la compañía en sus 70 años de historia

CREACIÓN EN MOVIMIENTO

FERROVIAL EN LA MIRADA DE JOSÉ MANUEL BALLESTER

Autopistas en Dallas, Toronto, Toowoomba o Virginia; aeropuertos de Londres o Glasgow; puentes en Canadá o Eslovaquia; conjuntos históricos como la Plaza Mayor de Madrid o el Palacio de Cristal; túneles bajo el Támesis o Los Andes, y el ITER, en Francia, son solo algunas de las muchas obras que Ferrovial ha llevado a cabo en sus 70 años de historia. Bajo el nombre de “Creación en Movimiento. Ferrovial en la mirada de José Manuel Ballester”, el artista muestra en una exposición comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral el resultado de un año de trabajo. Tras haber recorrido más de 30.000 kilómetros, el reconocido fotógrafo ha documentado unos 50 proyectos en Australia, Polonia, Francia, Reino Unido, España, Estados Unidos, Canadá, Colombia, Perú y Chile. Este periplo le ha permitido aportar su particular visión de pintor y fotógrafo sobre las estructuras, edificios y espacios desarrollados por Ferrovial. Los grandes formatos de las fotografías expuestas en Espacio Fundación Telefónica evidencian la complejidad de los trabajos de la compañía, así como la amplitud de la labor de la empresa que cubre el ciclo completo de la vida de una infraestructura, desde su diseño y construcción, hasta su gestión y mantenimiento. En las fotografías de Ballester existe siempre un gran equilibrio entre el retrato de la obra técnica y la mirada particular del autor.

Para ampliar información, puede acceder a www.creacionenmovimiento.com

“Creación en movimiento. Ferrovial en la mirada de José Manuel Ballester”. Comisariado: María de Corral y Lorena Martínez de Corral. **Fechas:** del 16 de junio al 2 de octubre de 2022. **Lugar:** Espacio Fundación Telefónica (calle Fuencarral, 3). Planta 2. Entrada libre y gratuita.



Mercado Central. Zaragoza, España.

Con motivo del 70º aniversario de Ferrovial, el fotógrafo José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía 2010, ha elaborado un retrato de la compañía a través de sus principales actividades y obras en todo el mundo. Ballester ha recorrido durante un año más de 30.000 kilómetros para visitar unos 50 proyectos en Australia, Polonia, Francia, Reino Unido, España, Estados Unidos, Canadá, Colombia, Perú y Chile. Este periplo le ha permitido aportar su particular visión de pintor y fotógrafo sobre las estructuras, edificios y espacios desarrollados por Ferrovial.

El resultado es *Creación en Movimiento. Ferrovial en la mirada de José Manuel Ballester*, una colección única de piezas de gran formato expuestas en el emblemático edificio de Espacio Fundación Telefónica. Esta es la segunda ocasión, la anterior data de 2012, que artista y empresa colaboran en un proyecto de estas características.

La selección de las comisarias completa un mapamundi muy diverso que ofrece una gran información sobre cómo la ingeniería interviene en la naturaleza para adaptarla a las necesidades del ser humano. Recoge distintas formas de obtener energía, mecanismos de movilidad e infraestructuras, por mencionar algunos ejemplos, que posibilitan la habitabilidad en las grandes poblaciones, minimizando el impacto medioambiental.

La muestra exhibe grandes imágenes de autopistas en Dallas, Toronto, Toowoomba o Virginia; aeropuertos en Londres o Glasgow; puentes en Canadá o Eslovaquia, además de conjuntos históricos como la Plaza Mayor de Madrid o el Palacio de Cristal; túneles bajo el Támesis o Los Andes, y el ITER, en Francia.

Las imágenes de José Manuel Ballester utilizan la arquitectura y la ingeniería para visibilizar de forma elocuente el paradigma de la modernidad del mundo contemporáneo, materializando la capacidad del ser humano de afrontar retos cada vez más grandes y de forjar un futuro que satisfaga las necesidades de la sociedad en un contexto, como el presente, en movimiento, innovación y progreso constantes.



Viaducto de Montablitz, Cantabria, España

En las fotografías del artista existe siempre un gran equilibrio entre el retrato de la obra técnica y la mirada particular del autor. Los elementos se presentan desde una dimensión que podríamos considerar metafísica, porque trasciende lo racional e indaga en la tensión entre lo concreto y lo abstracto que se oculta en toda forma o paisaje.

Una imagen de la simetría de un conjunto de pilares o la regularidad de un sistema de cubiertas evoca los meses de cálculo de la estructura y las noches sin dormir de los responsables de la obra para su correcta ejecución. La precisión en el trazado de una autopista, su geometría y la fluidez de su tráfico hacen visible el esfuerzo para el encaje de coste, plazo, seguridad y responsabilidad medioambiental.

Así, las fotografías dan pie a crear un diálogo entre el mundo del arte y el de las infraestructuras, entre una visión estética y otra científica o tecnológica. Según explica el propio fotógrafo, “cada artista tiene su mirada, su manera de afrontar el mundo, de posicionamiento en el mundo. Al trabajar con

estas fotos he procurado dejar la presencia humana aparte y he tratado de plasmarla a través de sus huellas”, indica José Manuel Ballester.

“Cuando conduzco por una autopista o cuando abro el grifo, ahora sé que detrás hay todo un despliegue tecnológico y un esfuerzo al servicio del ciudadano. Yo creo que esto no se conoce lo suficiente. Con mi trabajo intento también explicar eso, valorar el esfuerzo. Por ejemplo, el proyecto de saneamiento a través de todo el trazado del Támesis es una obra descomunal. O el aeropuerto de Heathrow, que es uno de los aeropuertos con mayor tránsito del mundo”, agrega Ballester en el catálogo de la exposición, que cuenta con la participación de grandes firmas como Norman Foster o Elvira Lindo.

“Retratar el espacio y el detalle a un tiempo, la perspectiva de lo inmenso y su meticuloso esqueleto, las extraordinarias trampas a las que los volúmenes someten al ojo humano, entraña una dificultad formidable que solo una mirada experta sabe sortear”, explica Elvira Lindo en el catálogo.

“El acto de construir a lo largo del tiempo y su resultado tangible han de contemplarse como la punta del iceberg; los podemos ver y experimentar. Lo que no se pone de manifiesto, lo que queda bajo la superficie, es la combinación de diferentes disciplinas, la puesta en común de recursos, colaboraciones y trabajo en equipo. Estos son también los valores en los que se apoya toda organización y en especial Ferrovial: son el equivalente intelectual de los sólidos cimientos que sustentan una poderosa estructura”, asevera Norman Foster en el catálogo.

La selección de proyectos, recreada por Ballester, refleja la versatilidad, adaptación y vocación internacional de Ferrovial, que se ha convertido en un referente de calidad y eficiencia en la promoción, construcción y gestión de infraestructuras en el mundo.

Ferrovial es una de las empresas con dimensión y liderazgo globales que acreditan la presencia española en los mercados internacionales. Una empresa familiar, creada en 1952, que ha realizado todo el recorrido hasta la condición de multinacional sin pérdida del carácter original. La compañía sigue manteniendo, setenta años después, el carácter innovador y emprendedor que marcó su nacimiento.

Aeropuerto de Heathrow. Londres, Reino Unido.



José Manual Ballester (Madrid, 1960)

Pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid, recibió el Premio Nacional de Fotografía 2010. Su carrera artística se inició en la pintura, con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV y XVIII. A partir de 1990, empezó a conjugar pintura y fotografía. De entre sus numerosas exposiciones destacamos Setting Out (Nueva York, 2003), Habitación 523 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005) y Espacios ocultos (Real Academia de España en Roma, 2012). De forma colectiva ha expuesto en numerosas ocasiones en Arco, Art Chicago, Art Forum Alemania, Paris Photo y Art Miami, y en ciudades como Dallas, París, Miami, São Paulo, Dubái, Pekín, Shanghái y Toronto, entre otras muchas.

Galardonado con el Premio Nacional de Grabado en 1999, el premio Goya de Pintura Villa de Madrid en 2006, y el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2008. En noviembre de 2010 le fue otorgado el Premio Nacional de Fotografía por el Ministerio de Cultura. El jurado le concedió el premio por mayoría por su trayectoria personal, por su singular interpretación del espacio arquitectónico y de la luz, y por una destacada renovación en las técnicas fotográficas.

María de Corral

Crítica de arte y comisaria de exposiciones, ha dirigido la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa y el Museo Reina Sofía, además de haber sido comisaria de la Bienal de Venecia en 2005. Ha sido distinguida con la Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes en 2015 y la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.

Lorena Martínez de Corral

Historiadora del arte y comisaria independiente, es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Historia del Arte por el Institute of Fine Arts, New York University. Es comisaria de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola (depositada en el Museo DA2 de Salamanca).

Terminal El Prat, Barcelona. España.

Comunicación Corporativa

newsroom.ferrovial.com

[@ferrovial_es](https://twitter.com/ferrovial_es)

[@ferrovial](https://twitter.com/ferrovial)

José Luis Cobas

+34 915 866 314

+34 629 471 839

jl.cobaselpozo@ferrovial.com

Paula Lacruz

+34 91 586 2526

+34 626 12 93 00

placruz@ferrovial.com

